

### 三、关于未来的启示：“将来必成的事”（4-22 章）

神按照他在 1 章 19 节给出的大纲，将有关未来的细节，就是那“将来必成之事”呈现给约翰。这些事包括：基督再临前的惊人事件（4-18 章），然后基督再临（19 章），再后来是千禧年国度（20 章），最后是新耶路撒冷和新天新地（21-22 章）。显然，这其中的核心真理就是第 19 章所描述的基督再临，恰如四福音书的核心主题是基督的初临。

人们对启示录的解释向来不一而足，但凡令人信服的观点，无一例外均认为本书第 4 章以后讲的是将来事件。其他解法都是自相矛盾、令人迷惑不解。

在论述未来的这一部分，虽然其中的事件未必都是严格按照时间顺序排列的，但它们均属未来。就此而言，这些事件对未来景象的描画，比圣经其他任何部分都更为生动、详尽。此外，圣经中与人类历史相关的所有预言，其核心皆离不开耶稣基督的位格与工作。因此，对这些预言而言，这样的启示是再合适不过的高潮点。

这个关乎将来的启示，始于一个天上的异象（4-5 章）。从第 6 章开始，随着七印一一揭开，基督再临前大灾难期间的主要历史活动也就此展现出来。七号是第七印揭开后的事件细节。同理，第 16 章中，神愤怒的七碗则揭示了第七号的内容。

这些事件的发生次序是渐趋强烈的，离基督再临愈近，事件发生的速度便愈快、破坏性也愈强。启示出基督再临之后，最后几章便对那广阔浩瀚的未来之事做出扼要概括：第 20 章讲述千禧年国度，第 21 和 22 章则描写新天新地。

毫无疑问，启示录的主要目的是讲述基督再临及随后的事件，使神的子民和世人都意识到，为神即将到来的审判做好预备是十分重要的。

#### （一）天上宝座的异象（4 章）

##### 邀请（4:1）

4:1 约翰听见给七教会的启示后，又看见天上宝座的异象。其时间顺序由**此后**（*meta tauta*；新美国标准圣经作“这些事以后”）一词表明。

约翰看见**天上有门开了**，听闻有声音邀请他：**你上到这里来，我要将“此后”**（新国际译本，和合本作**以后**）**必成的事指示你**。短语“以后必成的事”与 1 章 19 节“将来必成的事”相似。但是，1 章 19 节强调的是那些事将会在以后发生。而 4 章 1 节下译作“必”的希腊词是 *dei*，意指这些事件将必发生。可见，这里不仅强调未来，也强调了神那至高无上

的旨意。这两句话的相似性进一步证明，1章19节按时间顺序将本书分成三部分是正确的。在1至3章之后，不论是启示还是启示之应验，都是按照时间顺序排列的。

### 天上的宝座 (4:2-3)

4:2-3 约翰说，他立刻“在圣灵里”（新国际译本，和合本作**被圣灵感动**；或作“在〔我的〕灵里”；参 1:10, 17:3）了。意思是说，他立即体验到被提上天的感觉，但身体实际上还在拔摩岛。约翰看见天上有一个大宝座，有一位坐在宝座上，好像碧玉和“红玉髓”（新国际译本，和合本作**红宝石**）。碧玉（参 21:18）是一种透明宝石，与今天常见的不透明玉石不同，大概类似于钻石。红玉髓也叫红宝石（新国际译本在旧约中将其译作“红宝石”）或红玉髓，呈鲜红色。碧玉和红玉髓分别是大祭司胸牌上十二块宝石的首尾两块（参出 28:17-21）。碧玉和红玉髓曾用于描述推罗王（结 28:13），将来会用于修饰新耶路撒冷的根基（启 21:19-20）。这宝座整体外观美轮美奂，色彩绚丽，又有虹围着……好像绿宝石。绿宝石之绿更为此景锦上添花。

### 二十四位长老 (4:4)

4:4 大宝座周围有二十四个小“宝座”（新国际译本，和合本作**座位**），其上坐着二十四位长老。他们身穿白衣，头上戴着金冠冕。这里的冠冕类似于希腊运动会上颁发给得胜者的冠冕（*stephanos*），而非至高统治者的冠冕（*diadēma*，“王冠”）。这冠冕或许表明，二十四长老已受评审，得着奖赏。

关于二十四长老的身份，向来有诸多臆测。其中的两种主要观点是：①他们代表此前被提、在天上得着奖赏的教会；②他们是身负重任的天使。二十四是一个具代表性的数字，例如，摩西律法中便有二十四班祭司。（关于二十四长老身份之详情，见 5:8-10 的注释。）

### 神的七灵 (4:5)

4:5 此时有闪电、声音、雷轰发出，使天上的景象更为震撼。“雷”在启示录中共出现七次（4:5, 6:1, 8:5, 11:19, 14:2, 16:18, 19:6）。约翰又看见有七盏火灯……点着。经文交代，这七灯就是神的七灵。鉴于圣灵有七重特性（赛 11:2-3；参启 1:4, 5:6），因此这七灵应被解作圣灵，而非七个灵体或天使。宝座上坐着父神，七灯代表圣灵，接下来要启示的便是被杀羔羊基督自己了（5章）。

### 四活物 (4:6-8)

启示录中的十四篇荣耀颂

参考经文	发出颂赞者	接受颂赞者
4:8	四活物	父神
4:11	二十四位长老	父神
5:9-10	二十四位长老和四活物	羔羊（基督）
5:12	许多天使	羔羊
5:13	所有被造之物	父神和羔羊
7:10	大灾难中的殉道者	父神和羔羊
7:12	天使、二十四位长老和四活物	父神
11:16-18	二十四位长老	父神
15:3-4	大灾难中的圣徒	父神和羔羊
16:5-6	天使	父神
16:7	“祭坛”	父神
19:1-3	群众	父神
19:4	二十四位长老和四活物	父神
19:6-8	群众	父神

4:6-8 宝座前有一个玻璃海，如同水晶，将天上美景的灿烂色彩尽都映照出来（参15:2）。画面中的四个活物貌似狮子、牛犊、人和飞鹰。每个活物有六个翅膀，遍体都布

满眼睛。他们不住地赞美，神是**圣洁的全能者** (*pantokratōr*; 参 1:8, 11:17, 15:3, 16:7、14, 19:6、15, 21:22) 和永存者 (**昔在、今在、以后永在的**; 参 1:8, 11:17)。这是启示录十四篇荣耀颂的第一篇 (见本章表格“启示录中的十四篇荣耀颂”)。

关于四活物的解释，人们众说纷纭。一种解释是，既然七灯象征着圣灵，那么四活物或许便象征着神的属性。“活物遍体满了眼睛”体现出神全知与全在的属性，四种动物分别表明神的其他属性：狮子代表王权与全能，牛犊代表信实地做工与忍耐，人代表智慧，大型飞禽鹰代表至高无上的主权。此外还有一种观点，这四活物分别代表四福音书所启示的基督。在马太福音中，基督是犹大支派的狮子；在马可福音中，基督如牛一般，是耶和华的仆人；在路加福音中，基督是道成肉身的耶稣；在约翰福音中，基督如鹰一般，是神的儿子。还有一种解释是：四活物为天使 (参 6:2-3)，他们正在颂赞神的属性。

### **在天上的敬拜 (4:9-11)**

4:9-11 二十长老也随着**四活物**一起敬拜那**坐宝座的**，将**荣耀、尊贵、权柄**归给神 (参 5:12-13)，承认他是宇宙的创造者和供应者 (参 约 1:3; 弗 3:9; 西 1:16-17; 来 1:2-3; 启 10:6, 14:7)。他们又把他们的**冠冕**放在**宝座前**，将一切荣耀都归给这位至高者。