8. 地与天的最终景象（14-15 章）

（1）锡安山上的十四万四千人（14:1-15）

第 14 章和 15 章描述了天上地下世界场景的许多其他细节，为第 16 章最后的七碗审判以及第 17 章至 18 章中的审判做好铺垫。

14:1-2 先是出现另一幕景象：有**十四万四千人**与羔羊一同站在锡安山。我们有理由推断，他们就是 7 章 4 至 8 节提到的那群人，只不过他们此时正处在大灾难末期。按照时间顺序，这个异象预见的是，直至耶稣基督从天回到地上，这十四万四千人始终是得胜的。与许多殉道者不同，这些人是活着走过这段大灾难期的。然而，他们并不是唯一一批幸存者，因为在末期将有许多外邦人和犹太人归向基督，并幸免于难，有幸迎接基督再来。

天上的景象与之前一样十分惊人，有大声音如**众水、大雷和琴声**（参 4:5，6:1，8:5，11:19，16:18，19:6 中的“雷轰”）。

14:3-5 约翰写道，他们在宝座前，并在四活物和众老前唱歌，仿佛是新歌。这些唱歌的人显然是一群属天之人，很可能就是 7 章 9 至 17 节所提到的一大群穿白衣的人。但此处并无理由把锡安山视为天堂的象征。我们最好将这群歌者理解为那群尚未死去、仍在地上真正锡安山上的十四万四千人（参 14:1）。

那十四万四千人的纯洁，可能是指他们在大灾难的艰难时期不能有正常的婚姻生活，也可能指常以童贞为象征的属灵贞洁（参王下 19:21；赛 37:22；耶 18:13，31:4，21；哀 2:13；摩 5:2）。哥林多后书 11 章 2 节中童贞的概念适用于整个教会，男女两性皆包含在内。

有些人认为，这十四万四千人是大灾难时期的传道者。但是，并无迹象表明这十四万四千人是传道人或先知。他们的见证主要是因道德上的纯洁，同时也因他们没有像其他人一样殉道。羔羊无论往哪里去，他们都跟从他。约翰也说，他们是从人间买来的，作**初熟的果子归与神和羔羊**。“初熟的果子”表明，这人归信的时间要早于主再临时归向他的许多人（亚 12:10；罗 11:15、26-27）。经文形容他们是**没有瑕疵的**（*amōmoi*，该词用指无残疾的祭牲）。他们虽然生活在撒但大肆行骗之时，却没有说谎。总之，这段经文预见的是，基督再来时那十四万四千人的得胜。

（2）三位天使的信息（14:6-12）

14:6-8 接着，约翰又看见一个异象：有位天使要传递一个叫作**永远的福音**的信息。那天使受命要把这信息传给**住在地上的所有群体**。既有“福音”一词，有些人便觉得这是指救恩信息，即那将临国度的佳音。但上下文表明，这信息是**审判和定罪**的信息，因此该观点并不正确。那天使宣告说，应当**敬畏神，将荣耀归给他，因他施行审判的时候已经到了**。由此可见，这“永远”的信息应是神公义和审判的信息，而非救恩的信息。

第一位天使宣告之后，**第二位天使**随即宣告说，以其邪淫使人喝醉的**巴比伦大城倾倒了**。这显然是对那城的预先描述（见第 18 章之注释）。

14:9-12 **第三位天使.....接着宣告另一审判**：那些受了兽印记、拜兽和兽像的人必成为神愤怒的对象，注定要与撒但、鬼魔世界及一切未得救之人一同永远受痛苦。第11节清楚表明，这审判是永远的：**他受痛苦的烟往上冒，直到永永远远**，他们将不得安宁。因此，那些遵守神诫命、对他忠心的人必须**忍耐**（12节；参13:10）。对自由派学者而言，永受刑罚的教义不仅不受欢迎，而且令人难以接受，但这却是圣经明文教导的。在这个问题上，耶稣和使徒约翰比其他任何圣经作者讨论得都要详尽。

（3）忠心圣徒的祝福（14:13）

14:13 就在第三位天使发出庄严宣告后，约翰听见**从天上有声音吩咐他说，你要写下，从今以后，在主里面而死的人有福了**。圣灵此后又附上一个应许：**他们息了自己的劳苦，作工的果效也随着他们**。

人们常将这段经文视为神对所有基督徒的普遍祝福而加以引用，但上下文显示，这祝福是专门赐给那些在大灾难中死去的信徒。对那些人而言，这祝福使他们得以脱离逼迫、折磨、试炼，被救进入主荣耀的同在之中。

（4）另外三位天使的信息（14:14-20）

14:14-16 接下来，约翰在异象中看见，**一位好像人子的，戴着金冠冕，手拿快镰刀**，坐在一片白云上。有人认为“人子”是一位天使，但他更可能就是基督自己，因为基督常被称为“人子”（参1:13）。单是马太福音，称基督为“人子”就有二十五次以上（太8:20，9:6，11:19，12:8、32，13:41等）。他手里的镰刀指审判。随后三位天使的信息便证实了这一点（启14:15-20）。

有一位天使向基督大声喊着要他**收割，因为.....地上的庄稼已经熟透了**。“熟透”一词的意思是枯萎或过熟（*exēranthē*）。紧接而来的就是审判——基督把**镰刀扔在地上**。奥尔福德认为，第14节指圣徒的收割，第15至16节描写的则是对恶人的审判（*The Greek New Testament*, 4:691）。但我们很难想象，圣徒的收割是枯萎或过熟的。

14:17-20 **又有一位天使.....拿着快镰刀**，另一位天使吩咐他要**收取地上葡萄树的果子，因为葡萄熟透了**。此处表示“熟透”的是另一个词（*ēkmasan*），意指“生长充分”或“处于最佳状态”。这葡萄满了汁浆，已经可以收割了。那天使遵命而行，**收取了地上的葡萄，丢在神忿怒的大酒榨中**。那酒榨**踞在城外**，大概就是耶路撒冷城外（参11:8的“大城”）。

人们习惯将葡萄踞在酒榨中制作葡萄汁，但这里踞酒的结果却截然不同。**有血从酒榨里流出来，高到马的嚼环，远有六百里**（约二百九十里）。这个距离既可照字面解释，也可指审判的范围延及耶路撒冷四周，但不管怎样，血都不可能漫到马的嚼环。这句话表明，必有一场骇人的流血事件发生，那时血要溅到马的嚼环那么高。这里描述的是一场大屠杀场面（赛63:1-3）。其他经文（例如，启16:14；但11:40-45）清楚表明，基督再临时将发生一场惨烈的世界大战，此处或许就是上述预言的部分应验。

整体而言，启示录第14章一方面描绘出那十四万四千人如何得蒙保守、历经大灾难，另一方面也生动地宣告出，这个世界拒绝基督、随从撒但所立之兽后将遭受何等可怖的审判。

威廉姆·凯利 (William Kelly) 认为，本章是末期重大事件之纲要：①以色列敬虔余民的出现；②外邦人的见证；③巴比伦的倾倒；④拜兽者的命运；⑤殉道圣徒的祝福；⑥收割；⑦神的愤怒临到世界 (*Lectures on the Book of Revelation*, p. 330)。

(5) 介绍七位天使 (15:1-8)

15:1-2 约翰在第 14 章描述完天上景象的背景之后，又记述了有关神审判的更多细节。约翰写道，他又看见在天上**有异象，大而且奇**。有**七位天使将神的大怒**倾倒在地球上，他们各自掌管一灾，合起来被称作**末了的七灾**。这是大灾难的最后一个阶段。这最后的“异象”与先前 12 章 1 节中妇人的异象和 12 章 3 节大红龙的异象有关。但我们不应将此处这七位天使与前一章分作两班的六天使 (14:6-20) 以及前文中任何一拨天使混为一谈。

约翰也看见**仿佛有玻璃海，其中有火搀杂**。这海大概就是 4 章 6 节所描述的海。除了这**海**之外，约翰又看见一群殉道而死的人。他们就是 7 章 9 至 17 节所描述那群人。

15:3-4 得胜的圣徒和琴高唱**神仆人摩西的歌和羔羊的歌**。摩西的歌和羔羊的歌可能是两首不同的诗歌，前者颂赞神对以色列的信实，后者则道出他们在大灾难中的现状。沃尔特·司各特 (Walter Scott) 等人认为，摩西的歌就是出埃及记第 15 章的诗歌，讲述以色列人战胜埃及人的过程 (*Exposition of Revelation*, pp. 315)。但包括史密斯在内的其他人则认为，摩西的歌是申命记第 32 章中的诗歌，此诗充分表达出神对以色列的信实 (*A Revelation of Jesus Christ*, pp. 224-25)。启示录 15 章 3 至 4 节的歌，赞美了神的作为、公义、真实 (参 16:7)、荣耀与圣洁 (见 4:6-8 的表格“启示录中的十四篇荣耀颂”)。此外，诗中也预言说，**万民都要来敬拜神**。

此处所述赞美神的场面与万民敬拜神的预言，与其他许多论到基督再临及千禧年敬拜神的经文 (诗 2:8-9, 24:1-10, 66:1-4, 72:8-11, 86:9; 赛 2:2-4, 9:6-7, 66:18-23; 耶 10:7; 但 7:14; 番 2:11; 亚 14:9) 都十分吻合。基督再临前邪恶并且亵渎神的恐怖时期过后，我们迎来的是神的审判与圣洁全然得胜的时期。

15:5-8 约翰继续观看天上的异象，看见那被称作“见证之帐幕的殿” (新国际译本，和合本作**存法柜的殿**)。在天上的殿看来是地上圣殿的属天对照物。那殿一开，**掌管七灾的七位天使**便从殿中出来。天使身上那**洁白光明的细麻衣**象征他们的纯洁，**胸间所束的金带**代表神的荣耀。

约翰见**四活物中有一个将盛满了神大怒的七个金碗**交给那七位天使。这时，**殿中充满了烟**，任何人都不得**进去**，**直等到.....七灾都**倾倒在地球上 (参出 40:34-35)。一言以蔽之，启示录 15 章 5 至 8 节描述的是一幅神即将审判邪恶世界的恐怖画面。随后倾倒出来的审判 (16 章) 将充分证明，这个不祥之兆果然不祥。