

（十二）新天新地（21:1-22:5）

1. 创造新天新地（21:1）

21:1 第 21 章开头数节描述的是新天新地，按照时间顺序是排在第 20 章基督的千年统治之后。第 21 章一开头是常见短语**我又看见**，该短语在第 2 节将再次出现（参 22 节，“我未见”）。这新的创造被称作一个**新天新地**。这是一个全新的天地，而非在现今基础上更新的天地。经文后面说**先前的天地已经过去了**（参 20:11 之注释），便是佐证。关于新天新地，经文提供的信息少得令人惊奇。但本节经文陈述出一个重要事实：**海也不再有了**。

如今地球表层大部分面积都被水覆盖，新地却截然不同，其上将不会有大片水域。然而，关于先前的天的特征，圣经除了 21 章 23 节说那里将不会有日头和月亮，由此间接暗示那里不会有星体，其他信息并未交代。这新天指的不是神的居所，而是地球的大气层和行星空间。

关于新地，经文没有给出任何地标，至于其特征、植物、颜色或形状，我们也无从得知。但经文暗示，这地是圆形的，是所有得救者的居所。关于这新地，圣经也有其他参考经文，其中包括以赛亚书 65 章 17 节，66 章 22 节和彼得后书 3 章 10 至 13 节。

由于这些经文中有些论到了千禧年，所以解经家常把这种永恒状态与千禧年混为一谈。然而，圣经中有一个既定原则，就是常把时间相隔很远的事情放在一处讨论。其例包括：以赛亚书 61 章 1 至 2 节（参路 4:17-19）将基督的初临和再临置于一处讨论；但以理书 12 章 2 节同时提到义人与恶人的复活，但根据启示录 20 章 5 节，两者复活要相隔一千年。有时，甚至连叙述的时间顺序也颠倒过来，以赛亚书 65 章 17 至 25 节便是一例——17 节与 19 节指新天新地，20 至 25 节明显指千禧年。彼得后书 3 章 10 至 13 节将末世事件全部集中介绍出来，甚至一段经文内同时论到“主日子”的开始和结束。

虽然解经家们对此意见不一，但若遵照“以明确释晦涩”这一解经原则，便可得出结论：基督再临后便在地上做王一千年，然后才是新天新地，即圣徒永远的居所。经文没有提到新地的任何地理标识，又说其中没有海，可见那地与现在的地显然不同。相较之下，经文论到千禧年时则多次提到海（例如，诗 72:8；赛 11:9、11；结 47:8-20，48:28；亚 9:10，14:8）。证据确凿，我们绝不可将新天新地与千禧年混为一谈。

2.描述新耶路撒冷（21:2-8）

21:2 接着，约翰受指引得见新天新地的一个具体特征，就是**圣城新耶路撒冷**由神那里从天而降，预备好了，就如**新妇妆饰整齐，等候丈夫**。新耶路撒冷不同于地上的耶路撒冷（在 11:8，地上的耶路撒冷按着灵意被喻为所多玛），她被称为“圣城”。在前文 3 章 12 节，新耶路撒冷被形容为“我神（的）城”，是“从天上，从我神那里降下来的新耶路撒冷”。新耶路撒冷是从天降下的，然而经文并未提到她当时被造，这便引出一个疑问：在千禧年期间新耶路撒冷城是否存在？（详细讨论，见 21:9）。

许多解经家认为，基督在约翰福音 14 章 2 节应许“我去是为你预备地方”，所指的便是这新耶路撒冷城。有人曾提出，倘若新耶路撒冷于基督在千禧年做王期间存在，那么它作为那些身体复活、样式改变之圣徒的居所，很可能是悬浮在天上的。尽管如此，圣徒们想必仍能立即来到地上发挥功用，与基督一同做王。例如，德怀特·彭特科斯特引述詹宁斯（F.C. Jennings）、威廉姆·凯利和沃尔特·司各特的话证明，在千禧年期间，新耶路撒冷将是一个卫星城（*Things to Come*. Grand Rapids: Zondervan Publishing House, 1958, pp.577-79）。在千禧年间，新耶路撒冷显然不在地上，因为那时会有地上的耶路撒冷和地上的圣殿（结 40-48 章）。

当千禧年结束后地被毁灭时，新耶路撒冷要从距地很近之处撤离，待新地造好后才再次返回。关于耶路撒冷可能是卫星城这种说法，大多数注释家都不予重视。我们也须将其视为推测，而非圣经的直接启示。但无论如何，此观点确实在某种程度上解决了身体复活、样式改变的圣徒与千禧年间仍有肉身之躯者的关系问题，若非如此，这些难题依然无法解释。

另一方面，此处说到新耶路撒冷是在永恒的状态中，又说她“如新妇妆饰整齐，等候丈夫”。由于圣经常将教会喻作新妇（林后 11:2），于是有人认为，新耶路撒冷的居民只包括教会圣徒，不包括其他时代的圣徒。然而，婚姻的比喻在圣经中十分常见，不仅用指基督与教会的关系，也用指耶和華与以色列的关系。这城虽被比作一位妆饰整齐的美丽新娘，但她实际上是一座城池，并不是一个人或一群人。

21:3-4 对新耶路撒冷做出这番初步启示后，约翰又写道，**我听见有大声音从宝座出来**。“大声音”一词在启示录中共出现二十次，这里是最后一次（第一次在 5:2）。

从天而降的最后一个启示说，神要与人同住，圣徒**要作他的子民**，他要**作他们的神**。在永恒中，圣徒将享受与神那崭新的亲密关系，这种关系在一个仍有罪恶与死亡的世界里根本无法实现。在这新秩序里，人们将不再忧伤。神**要擦去他们一切的眼泪**，死亡与悲伤、痛苦与哭号都将烟消云散，因为**以前的事都过去了**。

有人质疑道，天上是否仍会暂有悲伤和忧愁，直到新秩序建立起来，它们才被除去？但我们最好将这段经文理解为，天上将完全没有如今地上才有的典型特征。

21:5-6 **我将一切都更新了**这句话表现出进入新秩序的剧变。这启示是**可信的、是真实的**，因此约翰得到指示要将这一事实记录下来。带来这变化的正是基督。他以希腊文首尾两字母**阿拉法、俄梅戛**（参 1:8，22:13）自称。而短语**我是初、我是终**道出了其中的含义。

主应许那些**口渴**的人，可以**白白.....喝.....生命泉的水**。“口渴”显然不是身体的口渴，而是指对属灵祝福的渴慕。

21:7-8 基督解释说，**得胜的，必承受这些为业。我要作他的神，他要作我的儿子**。这句话反映出圣徒在永恒状态中与神的亲密关系。

相较之下，那些**行这不信世界之罪**的人，将不得进入新耶路撒冷。他们注定要被扔在烧着硫磺的火湖里。这审判是对他们罪恶（此处列出其中八项）的公义惩罚。他又说，**这是第二次的死**。

显而易见，这段经文并非在肯定得救出于行为，而是指出行为可以显示人是否得救。毫无疑问，将来在天上的人，有许多归信前确也犯过这些罪，但他们已在恩典的日子信基督为自己的救主，离弃了这些罪恶。行为是得救的证明，但决非得救的基础或依据。启示录中亦有其他罗列罪恶的类似经文（参 27 节，22:15）。

3.作为新妇的新耶路撒冷（21:9-11）

21:9-11 此后，第 16 章中将神大怒之碗倾倒在地上的一位天使邀请约翰观看作为新妇的新耶路撒冷：**你到这里来，我要将新妇，就是羔羊的妻，指给你看**。约翰被圣灵带到一座高山上，看见新耶路撒冷由神那里从天而降，闪烁着神的荣耀。

解经家曾对这处关于新耶路撒冷的额外启示（始自 9 节）提出质疑。有些人认为，此部分是一段概括性重述，描写新耶路撒冷将在基督的千禧年做

王期间悬于地球之上。但更为可取的解释是，这段经文接续上文，描写的仍是处于永恒状态的新耶路撒冷。显然，这两个阶段中的新耶路撒冷城几乎是相同的，但各种迹象似乎表明，这里讲的是永恒的状态，而非千禧年。

整体来看，这城犹如一块巨大的璀璨宝石，仿若**碧玉，明如水晶**，显示出她的美轮美奂。约翰竭力描述自己所看见的景象，并用读者们熟悉的方式讲述出来。但是可以看出，他所得的启示是远非人所能体验的。

今天人们常见的碧玉是不透明或半透明的（参 4:3），有许多种颜色。约翰显然强调的是这宝石的美丽，而非其具体特质。今天，人们可能会形容这城是一颗切割精美的钻石。但在 1 世纪，人们还不知道钻石是一种宝石。

与前文描述新耶路撒冷是新妇时一样，这里也指的是城池，而非一个人或一群人。下文对这城的描述便是证明。

4. 作为城池的新耶路撒冷（21:12-27）

21:12-13 约翰看见一座呈“正方形”的大城，带有十二个门的高大的墙四面环绕。这十二个门上写着**以色列十二个支派的名字**。这城的数字十二非常重要，其中有十二个门、十二位天使（12 节）、以色列十二个支派（12 节）、十二根基（14 节）、十二使徒（14 节）、十二颗珍珠（21 节）、十二样果子（22:2）。城墙是一百四十四肘，即十二的十二倍（21:17）、长宽高都是“一万二千斯他迪”（新国际译本，和合本作“四千里”）。这城有东西南北四面墙，每面墙有三扇门（13 节），每扇门有一位天使把守（12 节）。

这一景象与千禧年间地上的耶路撒冷完全不同。但若这些城门的名字与以西结书 48 章 31 至 34 节中千禧年间耶路撒冷的城门是相互对应的，那么，北边由东至西的三扇门应依次叫作利未、犹大、流便；西边由北至南是拿弗他利、亚设、迦得；南边由东至西是西缅、以萨迦、西布伦；东边由北至南应是约瑟、便雅悯、但。启示录 7 章 5 至 8 节没有提到但，却提到约瑟和玛拿西；而以西结书却不同，提到了但而没有提到玛拿西。

21:14-16 **城墙的十二根基上有羔羊十二使徒的名字**。众使徒是教会——基督身体的组成部分。可见，教会和以色列都将住在这座城里，根基上使徒的名字（14 节）代表教会，城门上以色列十二支派的名字（12 节）则代表以色列。这样看来，以色列与教会之间仍有分别。那位天使又用**金苇子**（约三米长）量**那城**。这城的长和宽均是“一万二千斯他迪”（新国际译本，和

合本作**四千里**；见 21:12-13 之注释），也就是每边约二千二百五十公里。这城的体积非常庞大，尤其令人惊讶的是，这城的**高度**也有二千二百五十公里。

这座城究竟是立方体形还是金字塔形？注释家对此意见不一。根据描述，这城更像是金字塔形。

21:17-18 环绕这座大城的是一堵厚一**四十四肘**（六十六米）的城墙。经文提到人的尺寸，意思是说，虽然天使用的是苇子，但他采用的仍是人类的尺寸单位。

约翰注视**城墙**，看见这墙是**碧玉造的**，**城是精金造的**，**如同明净的玻璃**。约翰这里使用的是视觉语言，因为这里的碧玉和精金显然不同于我们今天常见的碧玉和精金。第 11 节中的碧玉是半透明的，而第 18 与 21 节中的精金则明净如玻璃。

21:19-21 **根基**上刻有使徒的名字，其上的装饰物包括十二种不同颜色的宝石。**碧玉**的颜色没有明言；**蓝宝石**大概是蓝色；**绿玛瑙**产自土耳其的迦克墩（Chalcedon），以蓝色为主，掺有其他颜色的条纹；**绿宝石**是翠绿色的；**红玛瑙**的颜色是红色或白色；**红宝石**在新美国标准圣经中译作“红玉髓”，通常是鲜红色的，但有时也呈琥珀色或蜂蜜色。在 4 章 3 节，这种红宝石与碧玉一起映射出神的荣耀；“**贵橄榄石**”（新国际译本，和合本作**黄碧玺**）是金色的，大概不同于今天灰绿色的贵橄榄石；**水苍玉**是海绿色的；**红碧玺**是半透明的黄绿色；**翡翠**也是绿色的；**紫玛瑙**是紫罗兰色的；**紫晶**是紫色的。这些宝石在一起，真是璀璨夺目、色彩缤纷。城门仿佛一颗巨形**珍珠**，**城内的街道是精金**，**好像明透的玻璃**（参 21:18）。

虽然此城的美丽可能具有象征意义，但经文并未给出任何线索以做准确解释。既然假定圣徒住在此城是合理的，那么，我们最好按照字面意义将这座城看作圣徒和天使未来的居所。

21:22-27 约翰宣告，他**未见城内有殿**，因为**父神和羔羊**（圣子）为城的**殿**。那里将不必有日月之光，因为**神的荣耀**必发**光照**。约翰解释道，有**羔羊**为城的**灯**。

列国（外邦人）将在这座城里（24、26 节），以色列和教会也要居住其中。这说明这城将成为历代圣徒、天使和神自己的居所。希伯来书 12 章 22 至 24 节描述这天上的耶路撒冷时，不仅将此处提到的所有人都罗列出来，

还附有“被成全之义人的灵魂”，这指的应是其他尚未特别提到的所有圣徒。

约翰知道，那城的城门将永不关闭，并且因为神的荣耀不断彰显出来，那里必**没有黑夜**。城中将有**列国的荣耀和尊贵**，凡不洁净的.....**可憎与虚谎之事**必被拒之门外（参启 21:8，22:15）。只有名字写在羔羊生命册上的，才会成为其中的居民。值得关注的是，启示录中六次提到生命册，唯有这里被称为“羔羊的（生命册）”（参 3:5，13:8，17:8，20:12、15）。

经文对这城的描述虽然未解答出有关永恒状态的所有问题，但约翰所得的这个启示却为一切信靠永活真神的人描绘出一个美好而荣耀的未来。